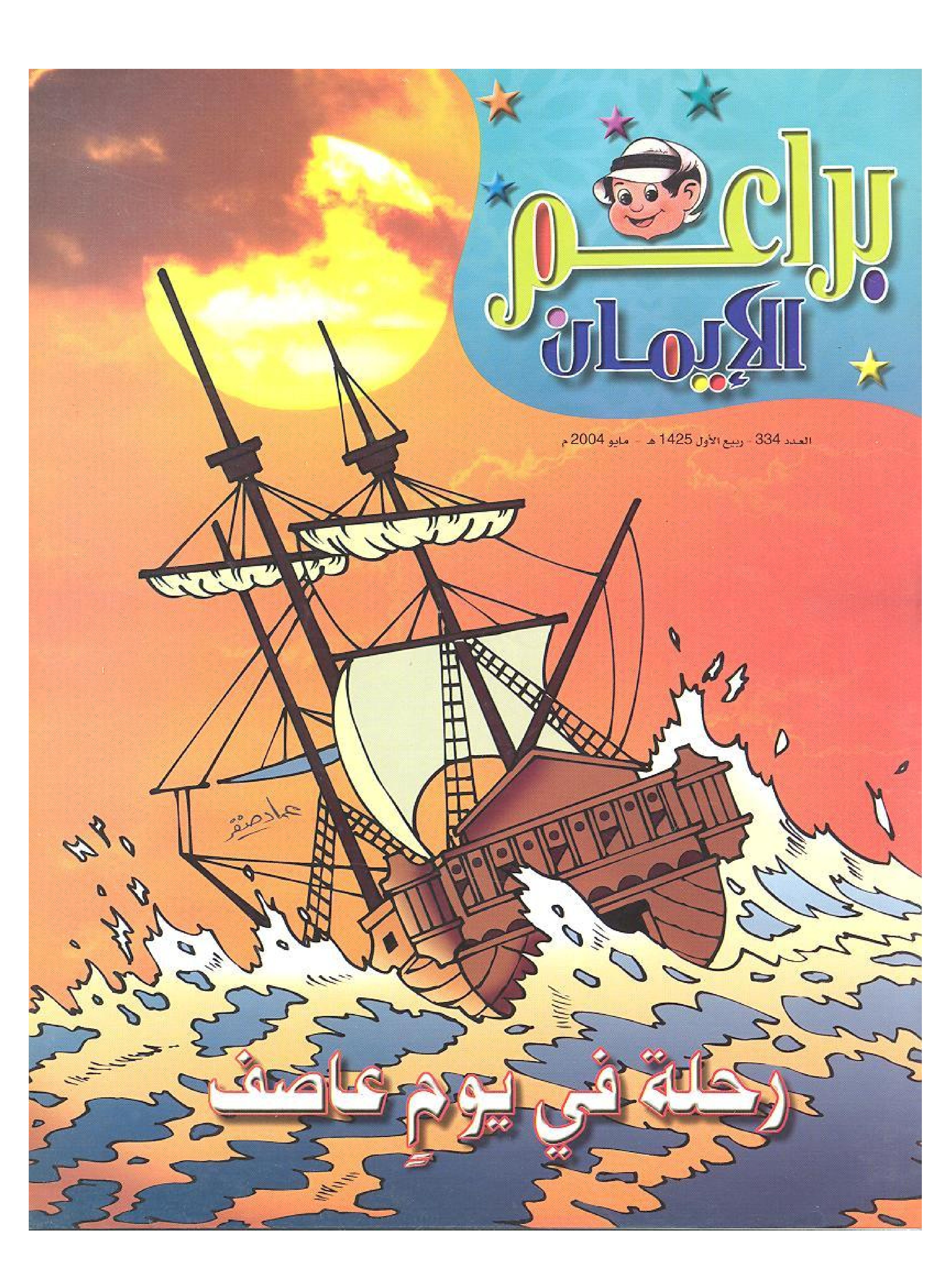
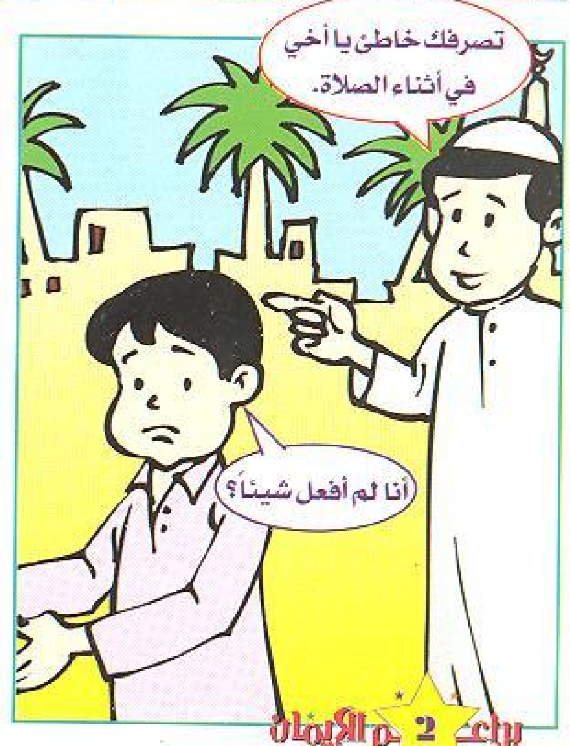

براعم الإيمان
العدد 334 - ربيع الأول 1425 هـ - مايو 2004 م
رحلة في يومٍ عاصف

مجاهد

الصلاة خشوع لله تعالى

سيناريو: تمام أحمد رسوم: عماد صقر









تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

رئيس التحرير
جاسم محمد مطر شهاب



تمثّلوا أخلاق نبيكم واقرأوا سيرته

أيها الأحباب الصغار:

هذا العدد من مجلتكم الغالية «براعم» هو عدد شهر ربيع الأول؛ الشهر الذي ولد فيه الرسول الأعظم «محمد» صلى الله عليه وسلم، وذلك في عام الفيل، الموافق ٥٧١م، وبعد ولادته بأربعين سنة اختاره الله نبياً ورسولاً للبشر جميعاً: (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين).

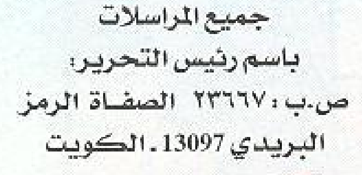
تذكروا وأنتم في هذه المرحلة من العمر المبادئ والقيم والأخلاق النبيلة التي جاء بها نبيكم، واقرأوا سيرته باستمرار، وانصحوا غيركم ووجهوه لقراءتها واستفسروا من آبائكم وأمهاتكم ومدرسيكم وممن هو أكبر منكم سناً عن كل ما يجول بخاطركم حول تفاصيل هذه السيرة النبوية العطرة، لأنها المشعل الذي لا ينطفئ أبداً، والقوة التي تشحذ هممكم نحو كل ما هو مفيد ونافع والله يحفظكم ويرعاكم •

المحرر

إدارة التحرير
تمام أحمد الصباغ
سهام العامر

الإخراج والرسوم
عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك
سيد محمد فياض



جميع المراسلات
باسم رئيس التحرير:
ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة الرمز البريدي 13097 . الكويت

تحوي المجلة آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، فيجدر المحافظة عليها وعدم الاستهانة بها



رحلة في يوم عاصف

سيناريو: فريد محمد معوض
رسوم: ماهر حسن

فقط بضع ساعات ونصل إن شاء الله

سعيد بعد التعرف إليك.. وجدت حديثك الطيب إنساني طوال السفر

عاصفة شديدة.. السفينة توشك على الغرق

أغثنا يا الله

ها هو الشاطئ يظهر.. الحمد لله

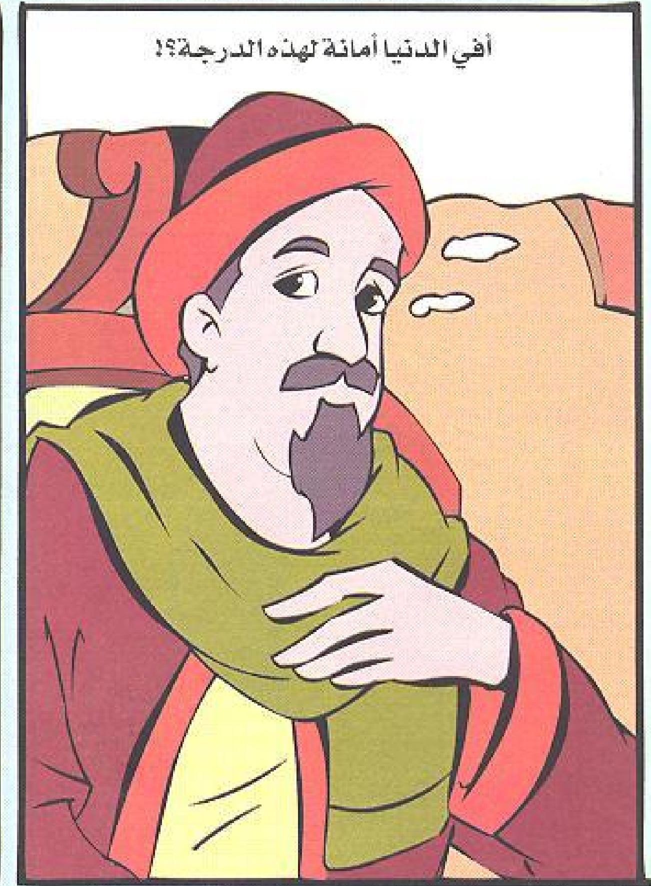
تعبت كثيراً في البحث عن التاجر، أتمنى أن يكون قد ركب قارب النجاة الذي رأيته بعد الغرق

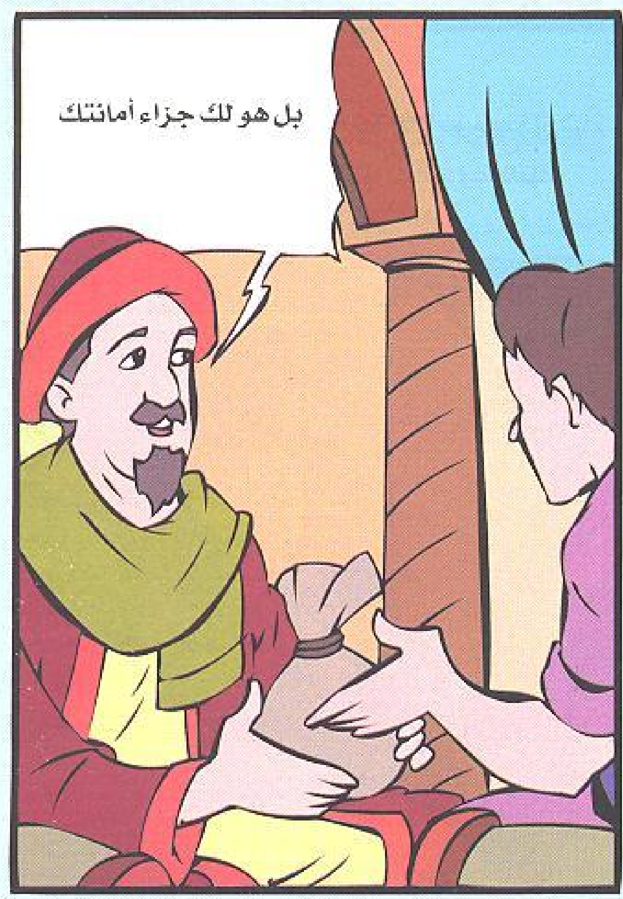
لقد طلب مني أن أحمله معي حتى نصل إن فيه أموالاً كثيرة


أين أنت يا رفيقي
لقد ذهبت إلى البلد الذي حدثني عنه ولم أجده، ولم أعثر حتى على أهله
كيف تصل وأنت لا تعرف غير اسم بلده؟
وبعد أشهر
لم نعد نمتلك مالاً نعيش به، ولم تجد رفيقك.. أخشى أن نطمع في كيس المال
وما الحل؟
لم لا تستثمر هذه الأموال في التجارة؟
أعوذ بالله من الشيطان
لقد فهمتني خطأ.. استثمرها لصاحبك واحتفظ لنا بأجرك اليومي مقابل قيامك بالتجارة، بها واستمر في البحث عن رفيقك.. وعندما تجده أعطه المال وما زاد فوقه
بارك الله فيك
الحمد لله


نجحت تجارتي.. من اليوم
سأخصص وقتاً للبحث عن رفيقي
تقول: نور الدين أحمد.. وله أمانة
عندك أنت؟!
نعم
تفضل.. لكن بسرعة
أشك في حكاية
الأمانة هذه
قد يكون قاصداً حاجة
أهو أنت؟ لقد
ظننت..
وأنا ساورني
القلق عليك

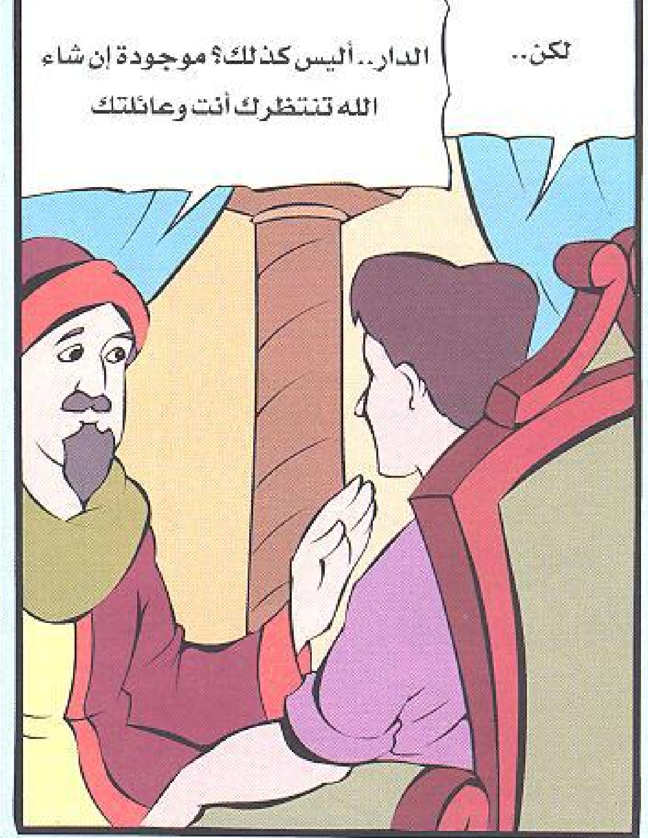

هذا ما حدث... وهذا مالك.. وقد زاد بعد التجارة.. ولم آخذ سوى أجر عملي

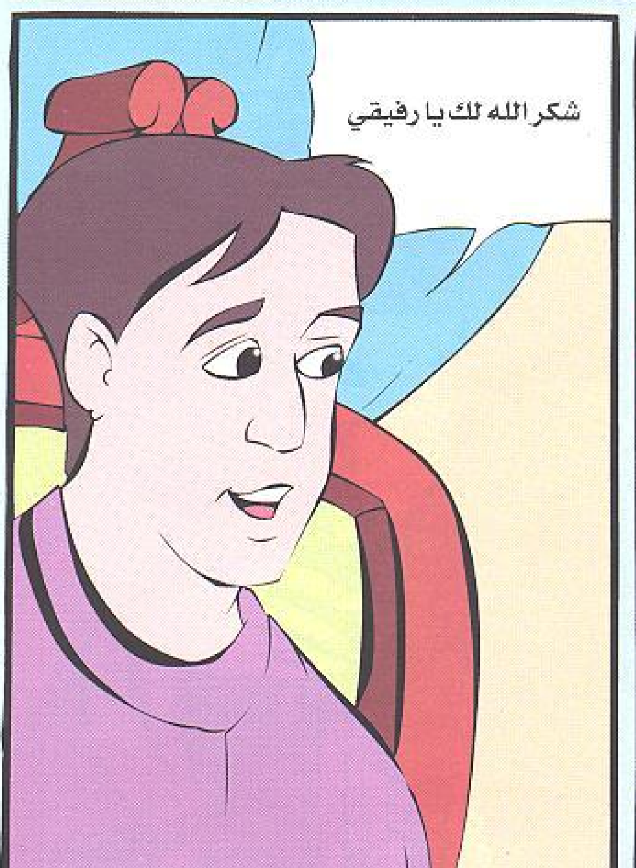

أفي الدنيا أمانة لهذه الدرجة؟!


بل هو لك جزاء أمانتك


يا سيدي.. لقد حفيت قدماي حتى وصلت إليك..
خذ مالك أرجوك
بل هو لك.. وإن شئت
اصنع لي معروفاً


معروف؟!
نعم.. أبق معي.. ومارس تجارتك
بجانبي قد أحتاج إلى
مشورتك وقد أحتاجك
رفيقاً في أي رحلة


لكن..
الدار.. أليس كذلك؟ موجودة إن شاء
الله تنتظرك أنت وعائلتك


شكر الله لك يا رفيقي

في ذكرى المولد الشريف!!



شعر: محمدي حسن الشافعي

في ذكرى مولد هادينا
دوماً تزدهر أمانينا
والخير وفيراً يأتينا
من عند الخالق سبحانه!!

❖❖❖

فالهادي سيرته عطرة
في كل الدنيا منتشرة!!
وستبقى دوماً مزدهرة
كالزهرة فاحت.. ريحانة!!

❖❖❖

بنشاط.. هيا يا إخوة
نتعلم سيرته الحلوة!!
فالهادي هو خير القدوة
صدقاً.. ووفاء.. وأمانة!!

❖❖❖

صلوات الله على الهادي
وعلى الأصحاب الأمجاد
وسلاماً.. ما غنَّى الشادي
مبتهجاً.. يعزف ألحانه

❖❖❖



بقلم: هدى عبدالرحمن النمر

أقسمت أن أنتقم

بقيت تلك الذكرى المؤلمة عالقة في ذهني رغم مرور سنوات عليها، لن تمحى أبداً من وجداني.. حفرت في قلبي بحروف من دم... دم أبي وأمي وحسناء أختي.

حدث ذلك في يوم مثلج مطير، كنت عائداً من المدرسة أتلفت حولي خوفاً من القتلة الأنذال الذين ينتشرون في شوارع قريتنا، كنت أسير بخطوات مسرعة لأصل إلى منزلي وأرتمي في أحضان أمي أحتمي فيها من هذا البرد القارس.



كنت أترنم بأنشودة جميلة علمتني إياها أمي وأتخيل وجه شقيقتي حسناء جميلة وهي تطالعني بعينيها اللتين تشبهان زرقة السماء وبشرتها التي هي بلون الحليب، لابد أن أسرع فهي بالتأكيد تنتظرني لأعلمها كيف ترمي الحجارة بالنبلة، إنها تريد أن تصبح مجاهدة! أخيراً اقتربت من منزلي الحبيب.. ولكن أين المنزل.. أين المنزل؟!

وسبقت قدماي تفكيري، فهرولت مسرعاً نحو منزلي.. أو ما كان منزلي، إذ لم يكن هناك سوى أنقاضه! لقد دمر الصهاينة المجرمون البيت ودكوه على أهله!.

وخنقت الدموع صوتي وأنا أنادي أبويَّ وشقيقتي.. وهناك.. لمحتها.. كانت راقدة وسط الأنقاض.. ببشرتها البيضاء ووجهها الذي يشبه القمر. كانت ملطخة بالدماء!.

تسارعت دقات قلبي وتلاحقت أنفاسي وتزايدت دموعي اندفاعاً، ركضت نحوها وحملتها بين ذراعيَّ وانسكبت دموعي عليها، أبصرت في يدها الغضة شيئاً مستديراً! كان حجراً صغيراً! أخذته ووضعته في جيبي.. ومازلت أحتفظ به حتى الآن!.

اجتمع أهل القرية لدفن ضحايا الإجرام الصهيوني، كان مشهداً رهيباً... امتزجت فيه دموع العيون الباكية بأنات القلوب المكلومة، وبينما ارتفعت بعض الحناجر بالتكبير: الله أكبر، الله أكبر، تلاقت النفوس على قسم بالانتقام!.

لم أكن وحدي! نعم لم أكن وحدي! فقد دمَّر الصهاينة المجرمون في ذلك اليوم منازل عدة، لا أزال أذكر أصدقائي وجيراني وأذكر أسماءهم: هيفاء، وعامر، ومنار، وعلي، ويزن، تلاصقنا نحن الصغار مع بعضنا بعضاً لعل الدفء يغمرنا وأخذ كل منَّا يواسي الآخر في محنته بالبكاء!.

كان كلٌ منا يحمل ذكرى صغيرة من الأنقاض التي وجدها وهي آخر ما تبقى لنا، كانت هيفاء تحمل منديلاً رقيقاً ملطخاً بالدم، أما عامر وعلي فقد كان كل منهما يحمل مصحفاً صغيراً بينما ما تبقى لمحمد الاصورة والديه، وكل ما استطاعت منار جمعه أشلاء دمية أخيها الصغيرة الذي لم يتعد العامين!.

نظر بعضنا إلى بعض في حسرة وألم! وكانت نظرات كل منا تغني عن كل كلام!

نحن الآن جميعاً أيتام.. مشرَّدون.. بلا مأوى.. بلا صدر رحب يسعنا.. بلا حضن دافئ يجمعنا.. نحن ضحايا حرب قذرة وعدو مجرم متغطرس، يا لنا من بؤساء! هكذا كنا نفكر!.

مضت على هذه المأساة سنوات عديدة، وهأنا الآن أقف أمام قبر «حسناء» وصوت المؤذن يجلجل عالياً منادياً لصلاة الفجر، سرت دمعة ساخنة على خدي وأنا أسترجع صورة «حسناء» والحجر المستدير المطلخ بدمها الطاهر النقي!.

لقد أقسمت أن أنتقم لك يا «حسناء».. صرت مجاهداً.. كم كنت أتمنى أن تكوني معي الآن وقد صرت رجلاً، مازلت أذكر قبلتها الدافئة على خديَّ قبل خروجي إلى المدرسة، رفعت بصري إلى السماء المليئة بدخان الحرائق.. فرأيت طيف «حسناء» كما عهدتها ببشرتها التي تشبه الحليب وابتسامتها البريئة وعينيها الزرقاوين، رأيتها بقلبي الذي عاش مخلصاً لذكراها وذكرى أبي وأمي.

مسحت الدموع التي تسابقت على خديَّ وانطلقت لأصلي الفجر واستكمل طريقي في الجهاد بعون الله •



بقلم: مصطفى غنيم

طائر اللقلق

هناك ١٧ نوعاً من طائر اللقلق حول العالم، وهي طيور ذات عنق طويل تنتمي بصلة قرابة.. لطيور «البلشون» و«الفلامنجو» و«أبي منجل» وكلها طيور خواضة، أي تعيش على الخوض في المياه الضحلة التي تصطاد منها غذاءها.

وإذا نظرنا إلى طائر اللقلق وجدنا أن رأسه والجزء العلوي من رقبته عار من الريش وله ألوان زاهية، والجزء الأحمر في عنق اللقلق عبارة عن حلقة من الجلد، تنتفخ وتزداد احمراراً عندما ينفعل.

ولطيور اللقلق أجنحة عريضة طويلة تمكنه من الطيران السريع، وهو من أضخم الطيور القادرة على الطيران، أما منقاره الطويل فيمكّنه من الإمساك بفريسته في الماء ورأسه خارج الماء، وأحياناً ما يهز اللقلق منقاره الكبير في المياه الضحلة ليخيف الكائنات المائية الصغيرة، فتحاول الهرب فيمسك بها، وأحياناً ما يسحب فريسته التي يصطادها إلى الشاطئ، وبهذه الطريقة

يضمن أنها لو سقطت من منقاره الكبير، فإنه سيمسك بها مرة أخرى قبل أن تسبح هاربة في الماء.

وتتغذى طيور اللقلق في أثناء النهار على الحشرات والقشريات والضفادع والأسماك والسلاحف الصغيرة وحتى الثعابين.

وطيور اللقلق لا صوت لها تقريباً لأن حبال الصوت عندها غير مكتملة، ولكن بعضاً منها تطقطق بمناقيرها بصوت مرتفع عندما تنفعل، وعندما تطير اللقالق، فإنها تمد أعناقها للأمام وأرجلها إلى خلف ذيلها، وتعيش اللقالق في جماعات باستثناء فترة التزاوج حيث يعيش كل زوجين معاً.

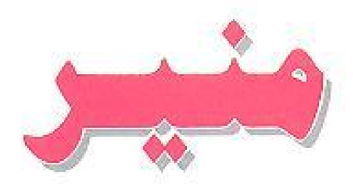
ويبني اللقلق عُشَّه على قمة أطول الأشجار، وهو يبدأ ذلك بجمع الكثير من الأغصان الكبيرة، ثم يضيف إليها أوراق الأشجار والأعشاب ليجعل وسط العش مريحاً ناعماً.

وبعد أن تضع الأنثى بيضها يقوم الذكر بمساعدتها في تدفئة البيض حتى يفقس، كما يساعد الذكر في تدفئة الصغار بعد خروجهم من البيض، ويخرج الصغير وهو مغطى بالزغب «الريش الناعم» في رأسه وعنقه، ويقوم الأبوان بكثير من الجولات يومياً لإحضار الطعام للصغار، وبعد ثلاثة أشهر تقريباً يترك الصغار العش ولكنهم يظلون شهرين آخرين يطلبون الطعام من الوالدين ثم بعدها تبدأ عملية الاعتماد على النفس.

وبعد مغادرة الصغار للعش فإنه يبقى صالحاً لصغار جدد، وبالتالي يضيف الذكر والأنثى مزيداً من الأغصان عاماً بعد عام، مع كل دفعة جديدة من البيض، وهكذا يكبر العش حتى يصبح من الضخامة بحيث إن رجلاً يمكن أن ينام فيه، وأحياناً يكبر العش ويزداد ثقله لدرجة أن أغصان الشجرة لا تتحمله، فتنكسر ويسقط العش سواء كان فيه صغار أم لا، وأحياناً ما تبني طيور صغيرة مثل العصافير أعشاشها داخل عش اللقلق فتسقط معه أيضاً.

بقي أن نعرف أن اللقلق الذي تراه في الصورة يسمى «لقلق جبير» وهو من لقالق العالم الجديد، ويعيش في المنطقة الممتدة من المكسيك حتى الأرجنتين ●







رسوم: منال محجوب

صديقنا منير يحب القراءة..
ينادي أخته ويقول ببساطة: هيا
يا منى نقرأ الكتاب.
لكنَّ منى طفلة صغيرة.. تحب
اللّعب والركض.. وتظن القراءة
أنها شيء من العذاب.
يدنو منير.. مصراً ويقول.. في
عتاب:
تعالي يا منى نقرأ الكتاب..
فتهرب مسرعة.. وتنادي أمها..
ينظر إليها في غضب.. في
غضب..
تضحك الصغيرة.. طفلة أميرة..
ويقضي طفلنا يومه في عجب..
ويعود في المساء.. يحمل الكتاب..
يحفظ قصصاً تسر الألباب
تفرح منى، يضحك ثغرها.. يهتز
شعرها.. يصير وجهها نوراً
كالذهب... قمراً يلتهب.. قمراً
يلتهب.
وتسمع قلبها يغرد في طرب..
يغرد في طرب
ما أجمل الطفولة.. كالنهر
العذب.. كالنور المنسكب



مكتبتي

البحر

لماذ تهب دوماً رياح خفيفة على شاطئ البحر؟
لماذا نعتبر التيارات مفيدة؟ ولماذا للأسماك حراشف؟
كيف كان القراصنة يُعاقبون على أعمالهم الشنيعة؟
لماذا لم يبقى شيء من حطام سفينة؟

الاجوبة على هذه الأسئلة كلها وعلى ٥٠٠ سؤال غيرها مجموعة في هذا الكتاب الذي يشكل مخزوناً للمعلومات المذهلة للصغار وللكبار على السواء.. لماذا..؟

كتاب لماذا؟... كيف؟ صدر عن دار المجاني. بيروت. يحتوي الكتاب على رسوم جميلة مع معلومات تفيد الصغار والكبار للإجابة عن أسئلة البحر

من خبأ وجه القمر؟؟

تأليف: حصة العوضي

أنا عائشة.. أنا والقمر صديقان.. أحبه.. يحبني.. أسير فوق شاطئ البحر.. يتبعني.. ألعب فوق الرمال.. يتوقف ليلعب معي.

أنا والقمر صديقان.. منذ أن بدأت المشي على قدمي.. أنا أسير على قدميَّ.. وهو يتبعني في كل ليلة.. لا أدري كيف يسير.. لكنه يمشي حيث أمشي.. ويسير حيث أسير.

حقاً.. ليست له أقدام.. لكن له رأس فضي جميل.. يشع نوراً.. ويضيء في الليل السماء الناعسة.. ومياه البحر الساهرة حتى الصباح.

تلك الليلة.. كنت أسير مع أبي فوق الشاطئ.. لم يكن القمر هناك.. كعادته دائماً.. بحثت عنه.. لكنه لم يظهر.. ناديته.. لكنه لم يجب.. سألني أبي:

- ما بك يا عائشة؟؟

قلت له:

- أبحث عن القمر.. إنه غير موجود هذه الليلة..

تطلع أبي في الفضاء الواسع.. وقال:

- نعم يا عائشة.. إنه غير موجود..

سألته:

- ولكن يا أبي.. من خبأ وجهه؟؟

ضحك أبي.. ورفع رأسه إلى السماء مرة أخرى.. لم يجد القمر.. السماء كانت خالية إلا من النجوم الصغيرة التي كانت تشع من بعيد..

قال لي:

- لا أحد يخبئ القمر.. إنه يختفي وحده.. ليظهر من جديد..

قلت له مدهوشة:

- أبي.. لابد أن يكون هناك قمر.. فكيف ترى النجوم طريقها في الليل بلا قمر؟؟

ضحك أبي مرة أخرى..

وقال:

- النجوم لا تحتاج إلى القمر لترى طريقها.. إنها تضيء لوحدها.. وهي بعيدة جداً..

- ولكن نحن يا صغيرتي من يحتاج للقمر.. نحن من ينير له القمر طريقه في الظلام.. ويرشده إذا ضل الطريق.

وضعت يدي على فمي متسائلة:

- إذاً.. من الذي يخبئ القمر..؟

- لا أحد..

هكذا قال لي أبي:

- لا أحد يخبئ القمر.. وحده القمر يعرف كيف يختفي.. ويعرف متى يظهر من جديد.

- ومتى سيظهر؟؟

- أول الشهر القمري..

- ومتى يأتي الشهر القمري؟؟

- عندما يظهر القمر.

- أبي.. لقد حيرتني.. أخبرني كل شيء عن القمر..

جلس أبي.. وأخرج من جيبه ورقة صغيرة.. ثم أخرج قلماً.. وبدأ يرسم قمراً صغيراً جداً..

قال لي:

- انظري يا عائشة.. هذا هو الهلال..

قلت له:

- إنه قمر يا أبي.. قمر صغير..

- ونحن نسميه هلالاً... وهو يظهر مع بداية الشهر الهجري.. الذي يسمَّى أيضاً.. الشهر القمري.

- آه.. الشهر القمري.. لأن القمر هو الذي يوقّت لنا الشهر القمري..

- بل الشهر القمري الذي يبدأ مع ظهور القمر.

هززت رأسي.. وشعرت أنني لا أفهم ما يقوله أبي..

لكنني قلت له مصححة قوله:

- بل سيبدأ مع ظهور الهلال..

ضحك أبي مرة أخرى.. ثم رسم في ورقته الصغيرة.. قمراً آخر... قمراً أكبر من الهلال.

وقال لي:

- هل تعرفين ما هذا؟

- إنه قمر.. قمر أكبر..

- نعم يا عائشة.. إنه القمر في يوم مولده السابع وهو هنا يسمى... «التربيع».

وقلت له:

- ما الاسم هذا يا أبي؟؟ إنه اسم غريب جداً.

أجابني:

- كل الأسماء حين نسمعها للمرة الأولى... تكون غريبة.. لكن.. حين نعتاد على سماعها تصبح عادية.

ورسم شكلاً آخر.. شكلاً مستديراً.. وكبيراً... وقال:

- هذا هو البدر... إنه قمر منتصف الشهر.. عمره أسبوعان فقط..

- هذا هو القمر.. هذا هو صديقي.. إنه البدر.. إن اسمه جميل جداً.. وهو أيضاً جميل.

قال أبي:

- كل الناس يرون البدر جميلاً.. حتى الشعراء يذكرونه في قصائدهم.. ويتغنون بجماله.. ويشبهون به من يحبونه.

- إذاً أنت يا أبي مثل البدر.. وأنا أحبك كثيراً.. كما أحب البدر.

- وأنت أيضاً يا عائشة مثل البدر... وأنا أحبك كثيراً..

ضحك أبي.. وضحكت معه.. واستلقيت على ركبتيه.. وأنا أتأمل السماء المظلمة من فوقي.. وقلت لأبي:

- هذا القمر غائب الليلة.. فمتى سيعود للظهور من جديد؟

قال أبي:

ربما غداً.. أو بعد غد..

- وهل سيتأخر؟؟

- عادة لا يتأخر.. إنه يأتي دائماً في موعده.

- أنا أحب القمر..

- والقمر يحب عائشة..

ضحكنا معاً.. ثم نهضنا وسرنا باتجاه السيارة.. وما زلت أرفع رأسي عالياً إلى السماء.. أبحث عن القمر المختبئ في الوقت الضائع.. وسارت بنا السيارة.. وأنا أبحث عن المكان الذي يختبئ فيه القمر●


أحبائي البراعم
أرسلوا لنا
صورتكم الشخصية
لترونها منشورة على
هذه الصفحة
أحباب
البراعم
مهدي زبيب - لبنان
سندس حمدان - لبنان
هلا محمد - لبنان
مريم حمدان - لبنان
فاطمة المؤذن - لبنان
أمين نادر المؤذن - لبنان
مها حمدان - لبنان
شيري حجازي - لبنان
آلاء وصفي عاشور - مصر
سلطان أمان - الكويت
ماهينور محمد - مصر



يامن الشاعر - فلسطين
يزن الشاعر - فلسطين
حبيبه حمدى شريف - مصر
منه الله حمدى شريف - مصر
نهال عبدالرحمن - مصر
أمل الزناتي - مصر
عبداللطيف الخليفة - الكويت
محمد و مهند مرجان موهاب، عمر محمد - مصر
محمد الزناتي - مصر
مروان مرجان - مصر
محمد مرجان - مصر
مهند مرجان - مصر
أميرة الزناتي - مصر



الأمومة في الحيوان

الإنسان أفضل مخلوقات الله تعالى على وجه الأرض، ومن أهم صفاته «الأمومة» أي رعاية الأم لأبنائها وصغارها.

. إذا نظرت فيما حولك يا صديقي... فتأمل أعشاش الطيور أو حظائر الحيوانات، كما هي في الغابات والصحارى والمحيطات.

. كم هو مشهد مدهش وعجيب.. لكنها الأمومة؟

. ما أعظم الأم عند الحيوانات والطيور ومختلف الكائنات الحية... سبحان الله، ولله في خلقه شؤون

الحريق المدمر

بقلم: محمد عصام علوش

شب حريق هائل في أحد البيوت، وارتفعت ألسنة النيران في كل مكان وتصاعد الدخان الأسود إلى السماء فران على المكان ظلام الليل البهيم، وكون سحابة سوداء، وكانت أصوات الاستغاثة تشق صمت الليل تطلب النجدة والمساعدة.

فكر أحد العابرين في أن يتصل بالدفاع المدني فلم يهتد إلى الهاتف العمومي إلا بعد عناء وبحث طويلين لأن بعض الأطفال كسروا مصابيح الإنارة وهم يلعبون، وعندما حاول استخدام الهاتف وجده معطلاً لأن هؤلاء الأطفال عبثوا بالجهاز وقطعوا بعض أسلاكه.

أخذت النيران تنتشر، وكاد الحريق يصل إلى الأبنية المجاورة، ويهدد بتدمير كل شيء لولا وصول رجال الإطفاء في الوقت المناسب بناء على اتصال هاتفي وصلهم من أحد المنازل المجاورة.

حاول رجال الإطفاء فتح مآخذ المياه التي أعدت لمثل هذه الحالات الطارئة ففوجئوا بأكوام من الحصى والحجارة تغطيها كان قد وضعها بعض الأطفال فوقها فسدت أماكنها، بل إن بعضهم عبث بالصنابير نفسها فلم تفتح إلا بصعوبة بالغة.

نصب رجال الإطفاء السلالم وسلطوا خراطيم المياه الغزيرة على النيران ووقف الناس ينظرون إليهم وهم يغالبون النيران المشبوبة، وارتفعت الأكف إلى السماء تدعو الله أن ينقذ البيت وسكانه من الدمار والهلاك، أما الأطفال فقد عرفوا خطورة ما ارتكبته أيديهم من تخريب الممتلكات العامة والاعتداء عليها. تمكن بعض رجال الإطفاء من دخول البيت، واستطاعوا إنقاذ الرجال والنساء والأطفال الذين نالهم الحريق ببعض التشويه وعند البحث عن أسباب الحريق تبين أن أحد الأطفال في البيت أشعل عود كبريت ورماه على الأرض دون أن يقدر خطورة ما فعل.

دامت عملية الإطفاء ساعات طويلة وتكاتف الناس للمساعدة في إنقاذ ما يمكن إنقاذه من المتاع ورأى الأطفال بأعينهم مقدار الخسائر الفادحة التي نتجت من الحريق.

في اليوم التالي اجتمع الأطفال أمام المنزل وأخذوا ينظرون إليه بحسرة وندم فقرروا تكوين جماعة منهم سموها جماعة «أصدقاء الممتلكات العامة»، وجعلوا من مهامها المحافظة على هذه الممتلكات ونصح الأطفال العابثين وتوعيتهم بما تقدمه للناس من خدمات وتحذيرهم من الاعتداء عليها باعتبارها مظهراً من مظاهر المدنية والتقدم في الوطن الغالي●



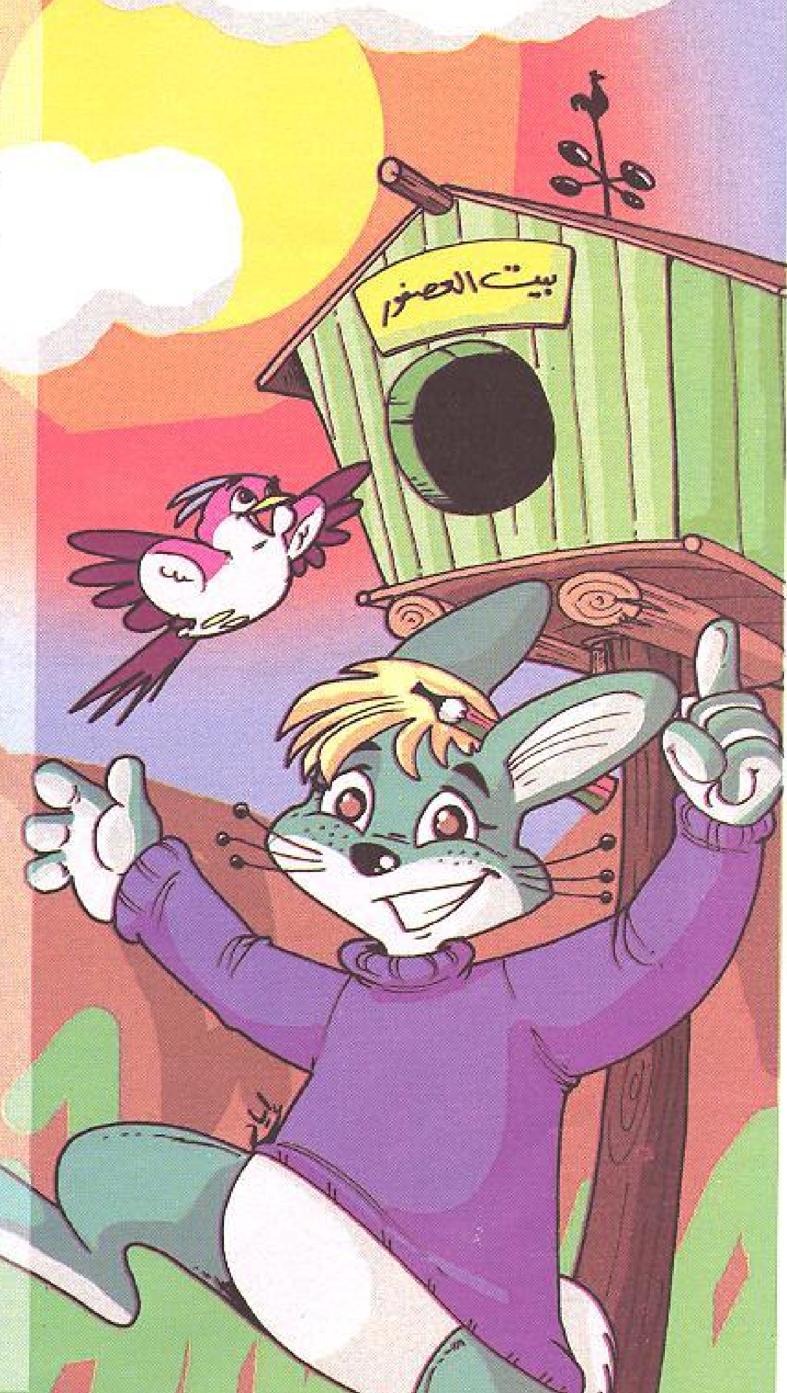
العصفور

قصة: د. طارق البكري
رسوم: إياد عيساوي

أرنوب شطور يصنع بيتاً للعصفور، يحضر ألواحاً خشبية، يجعلها قطعاً فنية، يركبها بمهارة ويبنيها بجدارة، هنا باب مقوَّس، وهنا سقف مروَّس وهنا وتد يدور.. ما أحلى بيت العصفور.

سر الأرنوب المحبوب.. عيناه في البيت تجوب، لوّنه بألوان عدة، وزيَّنه بأزهار حلوة، صار بيتاً للعصفور، أحلى من أبهى القصور.

شكراً أرنوبي اللطيف، لولاك ما كنت أعيش، في بيت كهذا البيت، أسكنه دوماً وأجول... أنشد ما ليس بمعتاد، آمن من غدر الصياد، أعزف ألحان الحرية، أسكب أفراحي اليومية، أنثر أنغاماً وورداً.. وأباهي كل الطيور، ما أجمل بيت العصفور!!





شاة تطعم ألفاً



بقلم: كمال عبدالمنعم محمد خليل

في العام الخامس من هجرة الرسول ﷺ تحزب المشركون وتجمعوا لقتال المسلمين، وناصرهم في ذلك يهود من بني قريظة، وزحفوا على المدينة في جيش كبير بلغ عشرة آلاف مقاتل، وحاصروا المسلمين داخل المدينة، وأخذ الرسول ﷺ آراء المسلمين في كيفية مواجهة هؤلاء الأحزاب، وأشار الصحابي سلمان الفارسي - رضي الله عنه - بحفر خندق في الجهة الشمالية من المدينة، حتى لا يستطيع المشركون دخول المدينة، وأخذ الرسول ﷺ برأي سلمان الفارسي - رضي الله عنه -، وبدأ حفر الخندق، فأخذت كل مجموعة جزءاً من الخندق ليحفروه، وكان عدد المسلمين يفوق الألف، ومعهم الرسول ﷺ يحفر، بل بدأ هو الحفر، ليكون قدوة لهم، وحافزاً على إنجاز الحفر، لذلك أنشد وا قائلين:

لئن قعدنا والنبي يعمل
لذاك منا العمل المضلل

واشتد بهم الجوع، فأخذوا يربطون حجارة على بطونهم من شدة الجوع، كل منهم يربط حجراً، وجاؤوا يشكون ذلك للرسول ﷺ، فكشف لهم عن بطنه الشريفة، فإذا به يربط حجرين من شدة الجوع.

وبينما هم كذلك، فإذا بجابر بن عبدالله - رضي الله عنهما - يأتي إلى رسول الله ﷺ ويطلب إليه أن يأتي سراً ومعه نفر قليل من أصحابه ليأكلوا عنده، ماذا أعد لهم جابر - رضي الله عنه -؟؟، لقد أعد لهم شاة صغيرة مطبوخة وبجانبها حفنة من الدقيق صنعها خبزاً، وقبل الرسول ﷺ دعوة جابر - رضي الله عنه -، ولكن... حدثت المفاجأة، لقد أمر الرسول ﷺ بأن ينادي مناد: يا أهل الخندق، أنتم مدعوون إلى الطعام عند جابر بن عبدالله!!

فدهش جابر - رضي الله عنه - وأصابه الذهول، وحكى لزوجته ما حدث، فقالت: ألم تخبر رسول الله ﷺ بما عندنا من طعام؟ قال: بلى، قالت: هو رسول الله ﷺ، أي أنه هو الذي سوف يتصرف في هذا الموقف، ودخل أهل الخندق أفواجاً أفواجاً فطعموا جميعاً وشبعوا، ولا يزال القدر مملوءاً باللحم كما هو، كما بقيت عجينه الخبز كما هي، فكانت معجزة رائعة شهد لها أهل الخندق جميعاً.

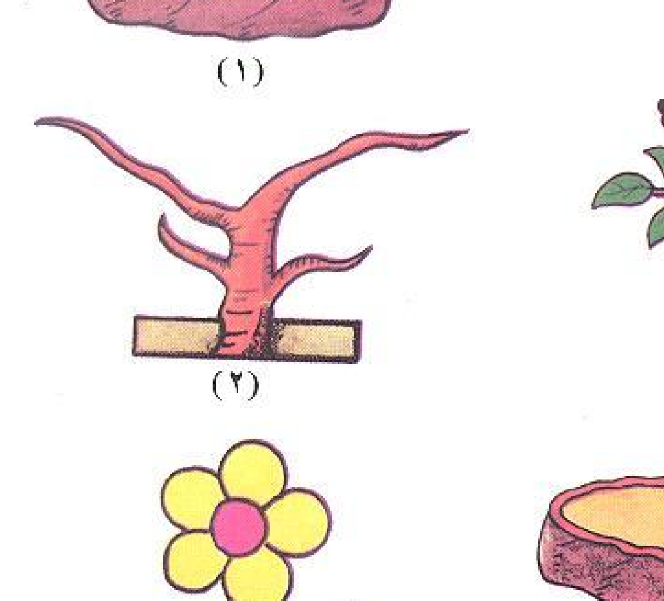
ونستفيد من هذه المعجزة ما يلي:

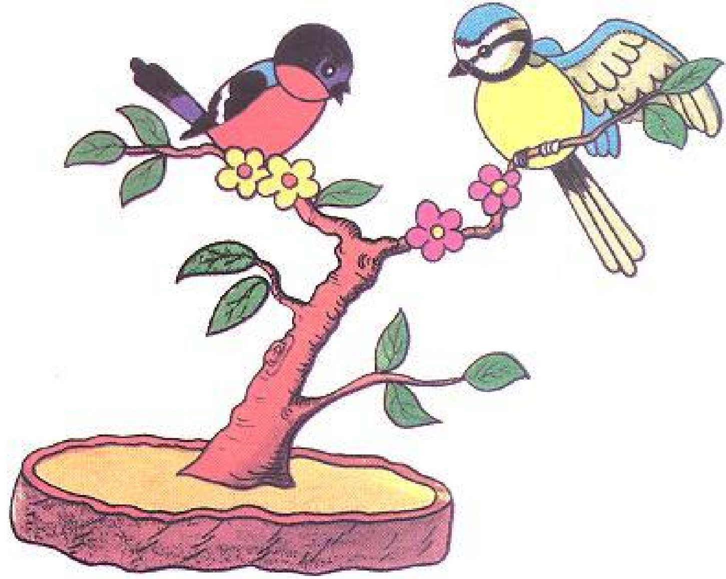
- تواضع الرسول ﷺ حيث كان يعمل معهم كأحدهم.
- عدم الأنانية من الرسول ﷺ، فلم يقبل أن يشبع هو ويجوع أصحابه.
- الكرم والجود اللذان اتصف بهما جابر بن عبدالله رضي الله عنهما.
- التعاون في عمل الخير كما فعل الصحابة في الخندق ●





أحبابنا البراعم:





هذه التحفة الجميلة، تستطيعون أن تزينوا بها طاولاتكم بأن تضعوها فوق طاولة الكتابة مثلاً...

وطريقة عملها سهلة للغاية.

يتم إحضار المواد التالية:

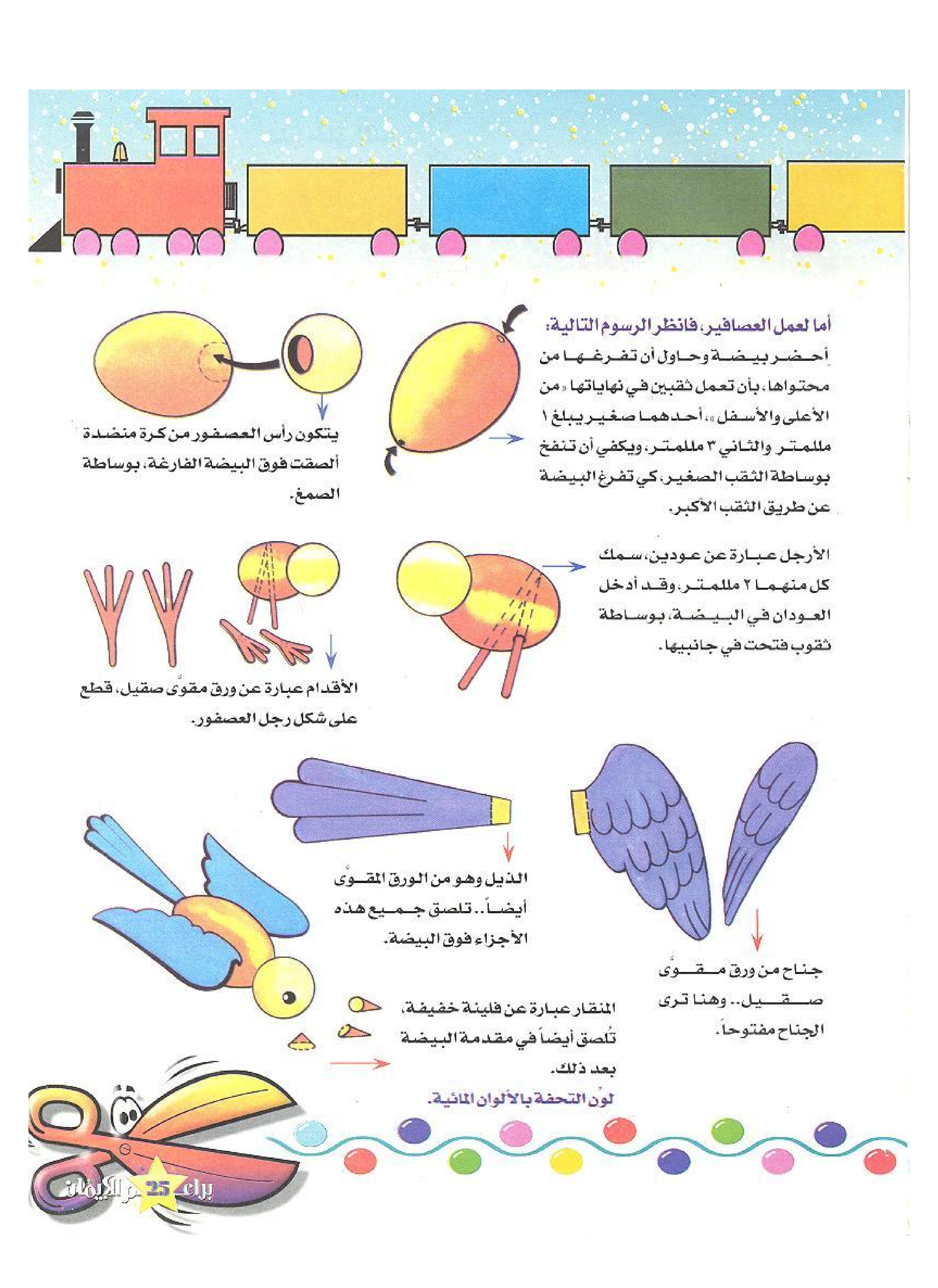
قرص مقطوع من جذع شجرة، غصن شجرة حقيقي، ورق أبيض، ورق مقوى صقيل، صمغ سللوزي وألوان مائية.

الرسم (١) يمثل لنا القاعدة، وهي عبارة عن قرص مقطوع من شجرة.

الرسم (٢) غصن حقيقي ويكون سميكاً بعض الشيء... حاول أن تثبته في وسط القاعدة بعمل فتحة في مركزها.

الرسم (٣): اصنع أزهاراً من الورق، وألصقها فوق الأغصان «كما هي مبينة في الرسم».





أما لعمل العصافير، فانظر الرسوم التالية:

أحضر بيضة وحاول أن تفرغها من محتواها، بأن تعمل ثقبين في نهاياتها «من الأعلى والأسفل»، أحدهما صغير يبلغ ١ مللمتر والثاني ٣ مللمتر، ويكفي أن تنفخ بوساطة الثقب الصغير، كي تفرغ البيضة عن طريق الثقب الأكبر.

يتكون رأس العصفور من كرة منضدة ألصقت فوق البيضة الفارغة، بوساطة الصمغ.

الأرجل عبارة عن عودين، سمك كل منهما ٢ مللمتر، وقد أدخل العودان في البيضة، بوساطة ثقوب فتحت في جانبيها.

الأقدام عبارة عن ورق مقوّى صقيل، قطع على شكل رجل العصفور.

جناح من ورق مقوّى صقيل.. وهنا ترى الجناح مفتوحاً.

الذيل وهو من الورق المقوّى أيضاً.. تلصق جميع هذه الأجزاء فوق البيضة.

المنقار عبارة عن فلينة خفيفة، تُلصق أيضاً في مقدمة البيضة بعد ذلك.

لوّن التحفة بالألوان المائية.

هذا خلق الله

الأرض التي عليها نحيا



محيط الأرض عند خط الاستواء ٤٠،٠٩١ كلم.
قطرها:
عند خط الاستواء ١٢،٧٥٦ كلم.
بين القطبين ١٢،٧١٣ كلم.

بقلم: محمد بسام ملص

قال عمر لأخته عائشة: «هيا إلى الموسوعة العلمية، نقرأ عن الأرض التي عليها نحيا»، سرّت عائشة وهي تجلس بجانب أخيها تقرأ عن الأرض وتنظر إلى رسوماتها.

قال عمر: «يبلغ محيط الأرض عند خط الاستواء نحو (٤٠٠٠٠) كلم، أما قطرها عند خط الاستواء فيبلغ نحو ١٢٧٥٦ كيلومتراً، في حين أن قطرها بين القطبين الشمالي والجنوبي أقل بقليل، إذ يبلغ نحو ١٢،٧١٣ كلم.

قالت عائشة: «الأرض إذاً ليست كروية تماماً كما نظن»، وتأملت صورة للأرض التقطها قمر صناعي، وقرأت إلى جانب الصورة: الماء يغطي من الأرض نسبة ٧١٪ من مساحتها، أما الباقي ٢٩٪ فهو اليابسة.

انتقلت عائشة إلى صفحة تالية، وفوجئت برقم كبير: إنه ٤٥٠٠ درجة مئوية، فسألت أخاها: «أين هذه الحرارة؟»، قال: «هذا في باطن الأرض، بعيداً عنا يا أختي، هناك تبلغ درجة الحرارة هذا المقدار»، قالت عائشة: «حمداً لله أننا بعيدون».

نظر عمر إلى رسم الأرض حول الشمس، وقرأ: تبعد الأرض عن الشمس نحو ١٥٠ مليون كلم، وسألت عائشة: «كم يبعد القمر عن الأرض؟»، أجاب عمر قائلاً: «يبعد القمر عنا نحو ٣٨٥٠٠٠كلم».

قالت عائشة: «نعم، هذا خلق الله، فتبارك الرحمن أحسن الخالقين».

عيناي الجميلتان...

بقلم: العربي بنجلون

مازلت أذكر، يا أبنائي، أنني كنت أصيد الثعالب وأبيع فراءها في السوق، وبهذا العمل الذي يدر عليَّ مالاً، أشتري كتباً وأتعلم أدباً، لكن، عندما كبرت وشخت، وتعبت من الصيد، وضعف بصري، وتقوس ظهري، لم أجد حلاً غير أن أزور صديقي «أبا علي الحسن بن الهيثم»، الرياضي والطبيب الشهير ليعالجني ويرد لي صحتي وقوتي.

ولما قابلني، أدخلني غرفة خاصة، مليئة بالبلور والقوارير والآلات والكتب والأوراق.

نظر في عيني، ثم أخذ يضع عليهما آلة مركبة من زجاجتين شفافتين، ويبدلهما بأخرى، المرة تلو المرة، إلى أن عثر على الآلة المناسبة، التي أعادت إليَّ بصري، فصحت بأعلى صوتي:

- يا لك من طبيب ماهر!.. بم تسمي آلتك العجيبة، يابن الهيثم؟!

أجابني باسماً:

- إنها «نظارة».. تنظر من خلالها عيناك الضعيفتان!.. تتركب من عدستين محدبتين مستويتين تكبران الأحرف، وهاتان العدستان تصنعان من قطع الأحجار الشفافة، ثم تصقلان جيداً، ومن خلالهما تستطيع أن ترى الأحرف بشكل أكبر، وهكذا أعاد إليَّ بصري، لأصيد الثعالب، من حين لآخر، ولأطالع الكتب.

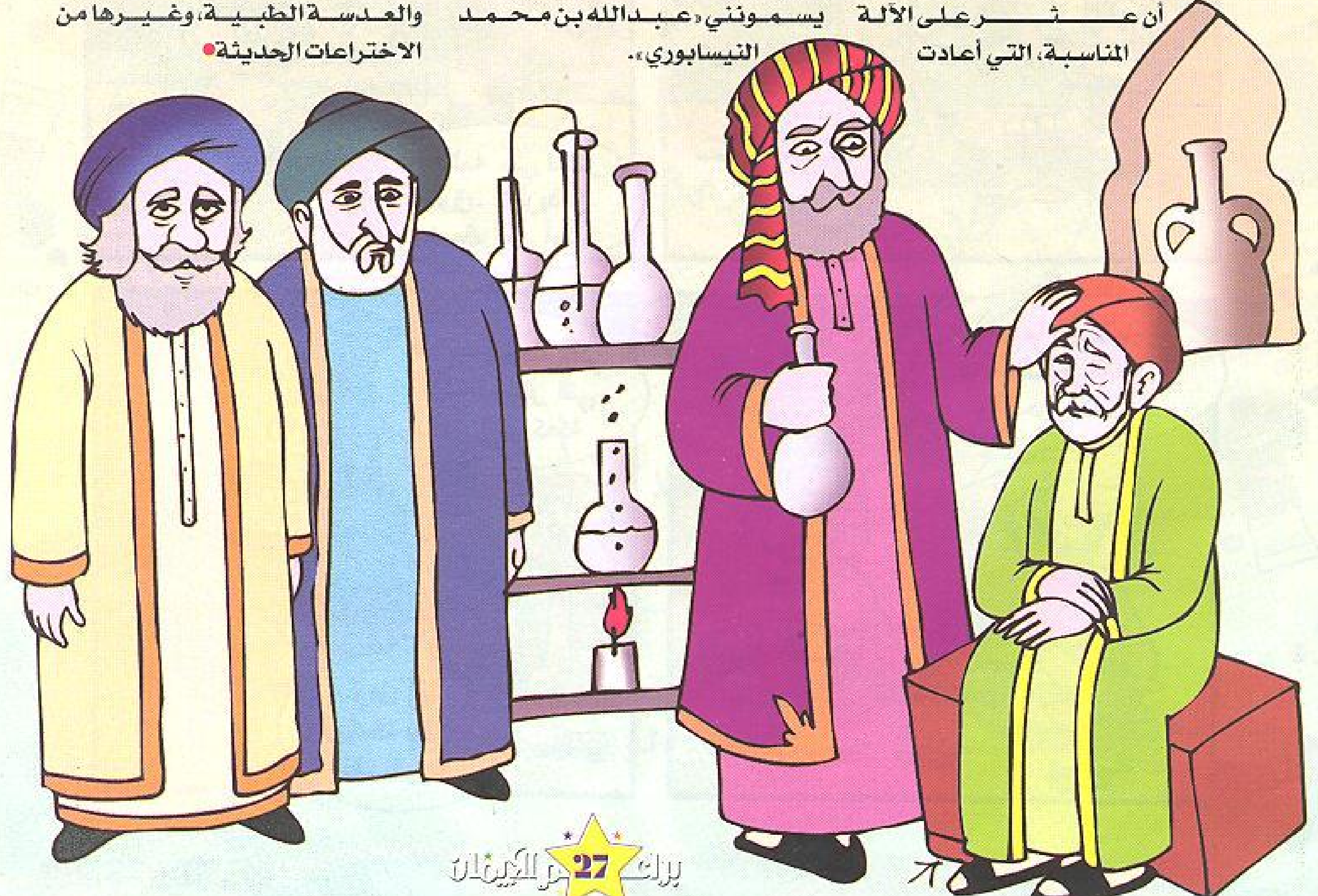
لقد نسيت، يا أبنائي، أن أقول لكم: إنني «أبومنصور الثعالبي»، أو كما يسمونني «عبدالله بن محمد النيسابوري».

كنت من علماء اللغة العربية وأدبائها، تركت عدداً من الكتب، أذكر منها: «فقه اللغة وسر العربية» و«يتيمة الدهر» و«كتاب الأمثال».

أما «الحسن بن الهيثم»، فمن مواليد البصرة ٩٦٥هـ - ١٠٣٩م، قضى حياته في مصر، وكان عالماً في البصريات والرياضيات وعلم الفلك، ومن كتبه «كنوز البصريات».

لا تنسوا أن ابن الهيثم كان أول من أظهر الأشياء المختلفة على حقيقتها بـ«المجهر البسيط».

وأبحاثه في الرياضيات، ساعدت العلماء الغربيين على تحديد سرعة الضوء واختراع علبة التصوير والعدسة الطبية، وغيرها من الاختراعات الحديثة●



كتكوت ورضيع الجارة
















علبة الألوان
أحباءنا
أمامكم هذه الصورة اختاروا لها الألوان
المناسبة حتى تصبح لوحة جميلة
RED
براعم الإيمان 29



رسائلكم وصلت

المخ

المخ هو أهم أعضاء جسم الإنسان، فهو مركز الاتصالات والمشرف على وظائف الأعضاء كلها، ويزن نحو ١,٥ كغ ويشكل واحداً من خمسين من وزن الجسم، ويبلغ عدد خلاياه ٢٠ بليوناً، ويعمل مع المخ نحو ١٠ ملايين جندي ينقلون آلية ما يدور داخل الجسم، هؤلاء الجنود يسمون الألياف العصبية، والمخ أخطر جهاز في الجسم وهو محاط بالجمجمة، كما أنه محاط بثلاث أغلفة هي الأم الجاة، والأم العنكبوتية، والأم الحنون، وتعمل جميعاً على حماية المخ من الاهتزازات والصدمات، وفي أسفل المخ يوجد المخيخ الذي يعمل على حفظ توازن الجسم وتنظيم عمل العضلات، فسبحان الخالق العظيم.

إسراء محمود شوك. مصر

برعم متفوق

أنا حنان محسن عبد المعطي عبدربه، طالبة في المرحلة الابتدائية، من مواليد جمهورية مصر العربية سنة ١٩٩٢م.

- حفظت أجزاءً كثيرة من القرآن الكريم، كما حفظت الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة، وتفقهت في الدين على أيدي والديَّ وأعمامي.
- اطلعت على كثير من القصص الأدبية، والقصائد الشعرية في مكتبة والدي.
- اكتشف والدي موهبتي في القصة بعامة، وفي قصص الأطفال بخاصة، فعمل على تنمية موهبتي وتشجيعي، فجزاه الله كل خير.
- أنوي الالتحاق بالأزهر الشريف، لأنشأ على هدي كتاب الله تعالى وسنة نبيه الكريم.
- أقول لإخواني البراعم ابذلوا كل جهدكم لتكونوا من المتفوقين، إن شاء الله تعالى.

إعداد معن خليل

الطريق إلى الجنة

«إن أسهل طريق إلى الجنة هو من خلال الوالدين.

. نخاطبهما بأدب ولا نقول لهما أف ولا ننهرهما بل نقول لهما قولاً كريماً.

. نطيعهما في غير معصية.

. نتلطف بهما ولا نعبس في وجههما ولا نحدق النظر إليهما غاضبين.

. نحافظ على سُمعتهما وشرفهما ومالهما ولا نأخذ شيئاً من دون إذنهما.

. نعمل كل ما يسرهما من الخدمة وشراء ما يحتاجونه.

. نشاورهم ونعتذر لهما إذا اضطررنا للمخالفة.

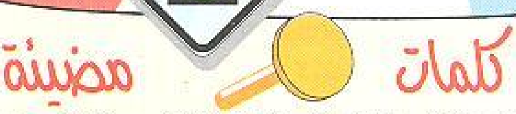
. نجيب نداءهما مسرعين بوجه مبتسم قائلين: لبيك يا أبي... لبيك يا أمي.

محمد السيد محمد أحمد. مصر

النصر قريب

توحدوا يا عرب كي يقترب النصر
تقدموا يا رفاق فإن الزمن قد فات
تجمعوا يا جنود لتحاربوا اليهود
وأعلوا كلمة الله في كل زمان ومكان
لقد توغل الخراب في كل أنحاء الشام
من يوقف الظلم في حق شعب محتل
ومن سينقذ القدس الحزينة مسرى طه وبلد عيسى
توحدوا يا عرب كي يقترب النصر
سوف نغزو البلاد وإن شاء الله سنقهر الأعداء
ويوقف الظلم في الشام وتعلو كلمة الله

نور السيد أحمد علي أبو النصر. مصر



كلمات مضيئة

عن بريدة رضي الله تعالى عنه، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «القضاة ثلاثة: قاضٍ في الجنة، وقاضيان في النار، قاض عرف الحق فقضى به، فهو في الجنة، وقاض عرف الحق فحاد، أي حاد عنه، متعمداً فهو في النار، وقاض قضى بغير علم فهو في النار، قالوا: فما ذنب الذي يجهل؟ قال: ذنبه ألا يكون قاضياً حتى يعلم».

كتب علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه إلى عبدالله بن عباس رضي الله عنهما يقول: «أما بعد: فإنك لست بسابق أجلك ولا مرزوقاً ما ليس لك، واعلم أن الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك، وأن الدنيا دار دول، فما كان منها لك أتاك على ضعفك.. وما كان منها عليك لم تدفعه قوتك».

فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم.

أسماء محمد السحرلي. مصر

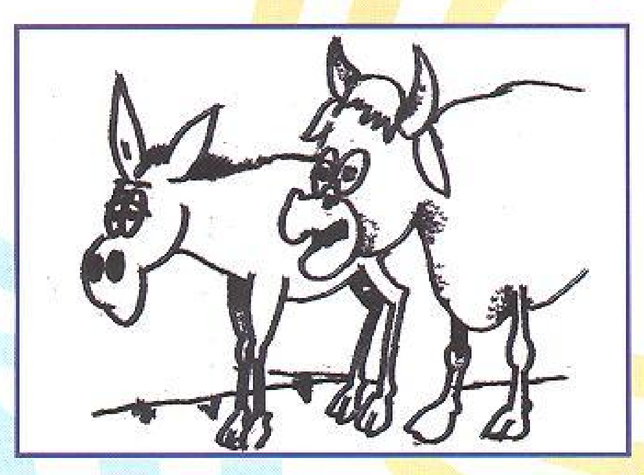
كلمات للإمام علي

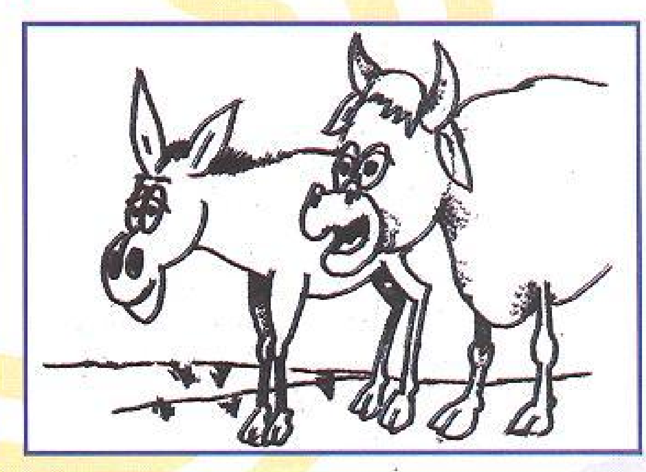
«عجبت للبخيل يستعجل الفقر الذي منه هرب، ويفوته الغنى الذي إياه طلب، فيعيش في الدنيا عيش الفقراء، ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء».

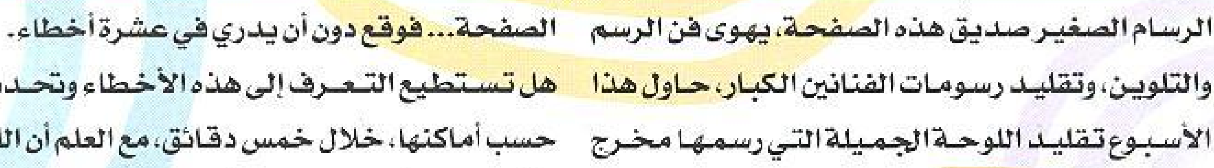
العلم خير من المال، العالم يحرسك، وأنت تحرس المال، المال تنقصه النفقة، والعلم يزكوا الإنفاق، بالعلم يكسب الإنسان الطاعة في حياته، وجميل الأحدوثة بعد وفاته، والعلم حاكم، والمال محكوم عليه.

بقلم: سارة علي مدني رضوان الخطيب. مصر

الفوارق







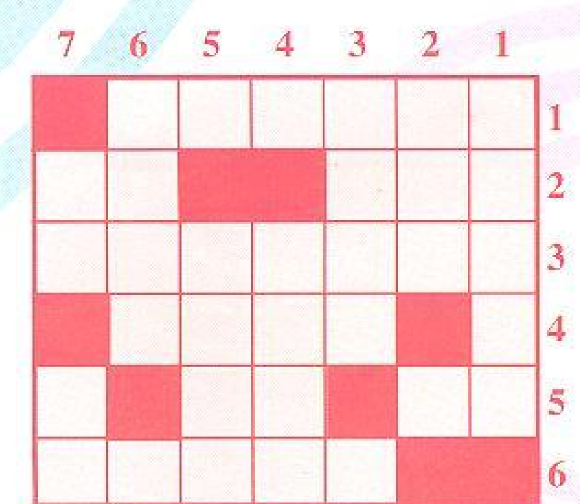
الرسام الصغير صديق هذه الصفحة، يهوى فن الرسم والتلوين، وتقليد رسومات الفنانين الكبار، حاول هذا الأسبوع تقليد اللوحة الجميلة التي رسمها مخرج الصفحة... فوقع دون أن يدري في عشرة أخطاء.

هل تستطيع التعرف إلى هذه الأخطاء وتحديدها حسب أماكنها، خلال خمس دقائق، مع العلم أن اللوحة الأولى هي الأصل، واللوحة رقم (٢) هي التقليد.

واحتي

إعداد معن خليل

شبكة الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

١. مباحة.

٢. بمعنى امتطى. يُحبس به الماء.

٣. نبي الله ووالد إسحاق.

٤. لابد معكوسة.

٥. بمعنى «شرع» وبدأ وأوجب. انتشر.

٦. تستعمل لتكبير الشيء وتوضيحه من حيث الصورة.

عمودياً:

١. مراكش مع إبدال الحرف الأخير بحرف «س».

٢. أسال وأرق.

٣. اسم آلة من فعل «برد».

٤. ضد كلمة. قرب.

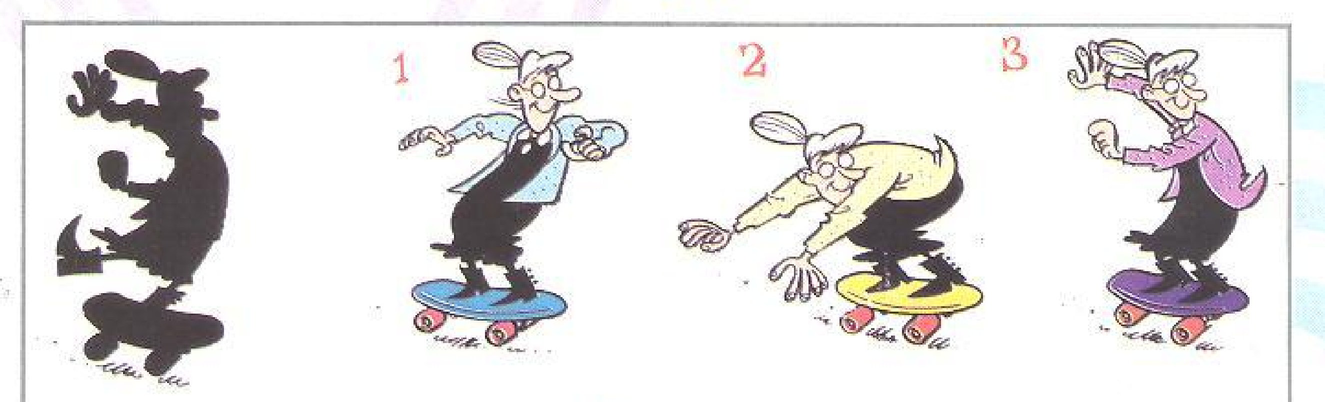
٥. تتكلم بصوت منخفض.

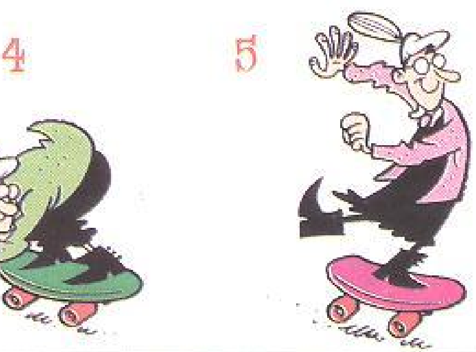
٦. تسكب.

٧. يجري في العروق. قطع.

من الصديق عبدالحق التباعي. المغرب

هل أنت قوي الملاحظة؟





حـــاول أن تـعــرف الصـــورة الأصليــة للشكل المظلل من بين الأشكال الخمسة

متاهة الحروف

د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا	ب	ت
ذ	د	ظ	ط	ش	س	ز	ب	ت	ث
ر	ذ	ع	ح	ص	ج	ر	ذ	ث	ج
ز	م	غ	ف	ض	ط	خ	د	خ	ح
س	ش	ط	ق	د	ظ	ع	ب	ت	ث
غ	ع	ظ	ك	ذ	ش	غ	ف	ق	ج
ف	ب	ج	ل	ر	ص	ض	ط	ك	ح
ق	ت	ح	م	ز	هـ	ن	م	ل	ف
ك	ث	خ	ن	س	و	ظ	ع	غ	ل
ل	م	ن	هـ	و	ي	و	هـ	ن	م

ابدأ من المدخل المشار إليه بسهم لتصل إلى المخرج المشار إليه هو أيضاً بسهم، منتقلاً من حرف إلى آخر، حسب التسلسل الألفبائي.

إجابات العدد الماضي

■ حل شبكة العدد الماضي

	1	2	3	4	5	6	7
1	■	■	■	ن	ذ	و	ل
2	م	ذ	ا	ف	ع	■	ي
3	د	ن	■	د	ي	و	ن
4	ا	م	ي	■	م	ا	■
5	ب	ا	د	ي	■	ق	ر
6	ح	ر	ا	م	■	ف	ر

■ عملية حسابية

العدد (١٤) لأنه ينقسم على غرار الأعداد الستة الموجودة ضمن المستطيل الأسفل على (٧).



مسابقات وجوائز

قسيمة مسابقة العدد ٣٣٤

الاسم : ____________

العنوان : ____________

العدد ٣٣٤ ربيع الأول ١٤٢٥هـ

ابحث عن الإجابات داخل العدد

١. صحابي جليل أشار على الرسول الكريم، صلى الله عليه وسلم، بحفر الخندق حول المدينة المنورة حين هاجمها المشركون، فهل هذا الصحابي هو:
- نعيم بن مسعود
- سلمان الفارسي
- جابر بن عبدالله

٢. العالم المسلم الحسن بن الهيثم، برع في علم البصريات، في أي مدينة ولد هذا العالم في:
- سمرقند
- البصرة
- الكوفة

٣. يعتبر المخ أهم أعضاء جسم الإنسان فكم يزن:
- ٢ كغ
- ١,٥٥ كغ
- ١ كغ

٤. كم يبلغ محيط الكرة الأرضية عند خط الاستواء:
- ٥٠٠٠٠ كم
- ٢٥٠٠٠٠ كم
- ٤٠٠٠٠ كم

٥. طيور اللقلق لا صوت لها تقريباً لأنها:
- خرساء
- حبال الصوت عندها غير مكتملة
- منقارها يعيقها في أثناء إصدار الصوت

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٣٤)
آخر موعد لقبول الإجابات هو:
نهاية شهر جمادى الأولى ١٤٢٥ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوبون حل المسابقة فقط

قيمة الجوائز 100 دينار لعشرة فائزين

حل مسابقة العدد ٣٣١

١ بلال بن رباح
٢ أبو رغال
٣ عزالدين أيبك
٤ الهيدروجين والأوكسجين
٥ ١٢ يوماً.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٣١

١. بشيرة جمعة علي العامري:
العيون . ولاية المضيبي . الشرقية شمال . ص.ب: ٢٥٧ . الرمز البريدي ٤١٨ . سلطنة عُمان.

٢. محمد إبراهيم زاهر:
القاهرة . كوبري القبة . منزل ٢٠١ . شارع القائد . الرمز البريدي ١١٣٣١ . مصر.

٣. لطفي علي بهادر محمد:
بلوك ١٠ . منزل ٨ . شارع ابن زيدون . الروضة . عدن . اليمن.

٤. سارة نبيل السيد حامد سيد الأهل:
قرية كوم النور . ميت غمر . دقهلية . مصر.

٥. إكرام عبدالعال شحاتة يونس:
أسيوط . ديروط . صنبو . شارع الشريف . مصر.

٦. حمزة بلحسان محمد:
٨١ بلوك ٤، حي المرابطين . تازة . المغرب.

٧. عبدالله أبوبكر عبدالله مقيبل:
الإحساء ٣١٩٨٢ . العيون . ص.ب: ٢٠٣٣٨ . السعودية.

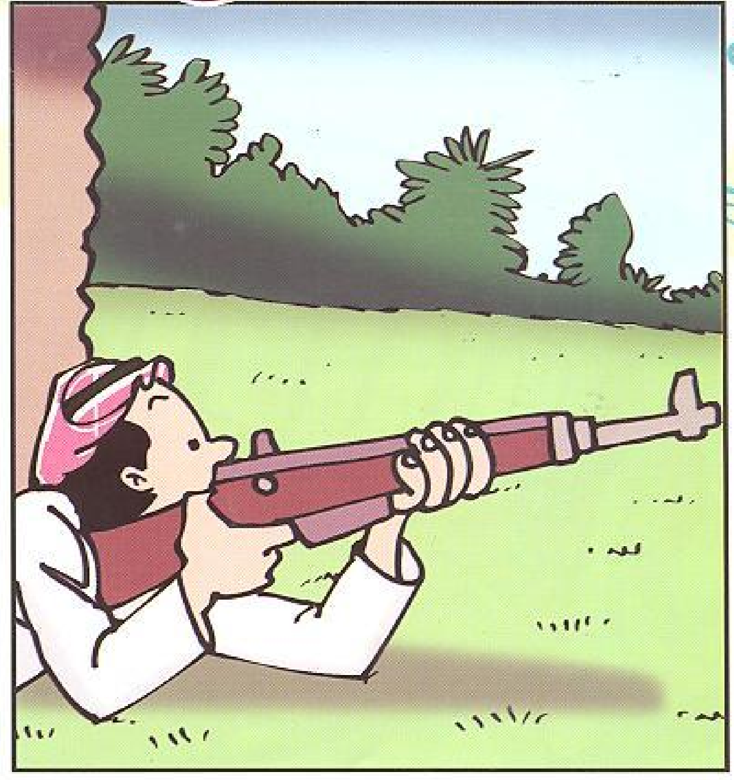
٨. محمد المصطفى محمد عمر:
الخرطوم . ص.ب: ٧٦٣ . السودان.

٩. نوال محمد الأمير حافظ:
بيان . ق٢ . ش٣ . قسيمة ٥٣ . الكويت.

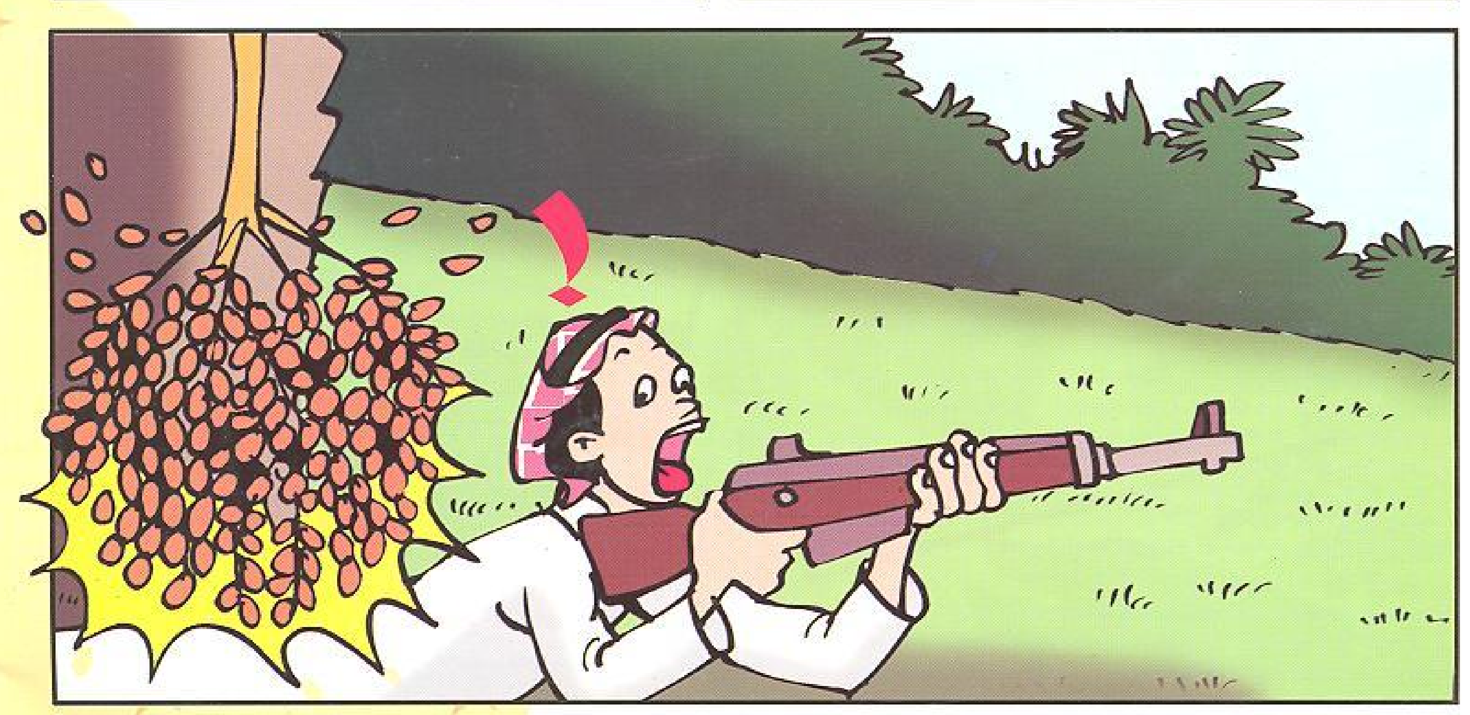
١٠. حمد حسن الجزاف:
المحرق . ص.ب ٢٣٢١٨ . البحرين


رسوماتكم الجميلة
أضافت إلى مجلتكم
رونقاً جديداً وبرزت
لدينا مواهب تبشر
بفنانين واعدين ..
مازلنا بانتظار رسومكم
لوحتي الجميلة
أسماء بوبنان - المغرب
أحمد محمد محمد سعد - مصر
كثوري عمر - المغرب
أهدي هذه الرسمه لجميع قراء براعم الإيمان
محمد السيد محمد أحمد - مصر
براعم 35 الإيمان


نصوح
فكرة ورسوم: عماد صقر




؟


!